

vodka

**kills
my
envy**



groove dog





I LOVE YELLOW.

黃。

VODKA KILLS MY ENVY

1. theme russ #4
music / guitar : groovedog
2. envy can kill me
music / lyrics : groovedog / johnlam
guitar : groovedog
3. Can you wake me up
music / guitar : groovedog
lyrics : hester
4. trämp (երես)
music / guitar / flute : groovedog
lyrics : ~~Ալեքսանդր Երես~~
lyrics : Александр Сергеевич Пушкин
(Alexander Sergey Pushkin)
5. love me is not duty
music / guitar : groovedog
lyrics : groovedog / hester
6. sleeping waiting fucking call
music / lyrics / guitar : groovedog
7. ՏԵՍԱՆԵՆ ԵՄԱՆ (ya sozhin s uma)
Original performed by T.A.T.U.
guitar : groovedog
8. turn around
music / guitar : groovedog
lyrics : johnlam (except "i turn around...u were gone" by groovedog
and "and you finally get out of town"
girl's voice : sandra by hester)
9. class russ #12
music / guitar : groovedog
voices recorded in classroom
10. <blank>
produced by groovedog :)
11. nothing came out
Original performed by the moldy peaches
guitar / flute : groovedog
backing vocal : groovedog
12. turn around (single version)
music / lyrics : see track 8 ⇒
flute : groovedog
backing vocal : groovedog / johnlam / pupi
(the "a-a-a-" part)



“在俄罗斯的日子，一把木吉他、一部笔记本电脑、一支MD用的那种mic，就这样灌录了一张唱片。在这个人生中最奇妙的日子里，我做了《vodka kills my envy》。”

——groovedog

THEME RUSS#4



在俄罗斯的日子，
有一段时间经常望着窗外发呆，
抱着吉他无目的地弹。
这是很简单的chord，
我却一次又一次地重复。
其实这首歌一开始是没有歌词的。
后来为了某人填上歌词。
到现在又回归最初。

ENVY CAN KILL ME



妒嫉这东西真的不可行，犹如可以致命般。

这是在我成长经历中实践出来的结论。

这首曲的旋律是朋友johnlam在我出国前弹给我听的。到了俄罗斯后，经过自己的修改、编曲，很快地，歌词也给填出来了。

ENVY CAN KILL ME

G
Envy can kill me
C
Envy can kill somebody
Em D
Who loves you like me

ny.
不要
Em C
But i, i dont wanna give you pressure
G D
I just wanna give you pleasure

不要
Em C
But i, i dont want you to hate me
G
I dont want you to think me
D G
A Man with so much jealousy

GAM YOU WAKE ME UP

C#m Gam you ^Dwake me up

C#m On the phone you ^Dtalk like a kiddie

C#m Listening to my ^Dtrifle trivia

I just ^{Bm}wanna kiss your ^Evoice

Bm

Dm 但我不想这^A般 ^{Dm}起^A我不想太^A喜欢

Dm Never was it ^Areal but still

Bm How i wish i could be with ^Eyou

(How ^{Bm}much i wanna be with ^Eyou)

C#m 10am we ^Dhead for class

C#m Happy time has ^Dgone so fast

C#m Together we ^Dplay the guitar

As long as you're not too ^Efar

C#m It's evening and it's ^Dcold outside

C#m I have you here ^Dby my side

C#m Hand in hand walking in the snow

What a ^{Bm}luxury in my ^Elife

旋律是根据oasis的《fade away》演变出来的。

自己从来没有写过这种旋律的歌（平时写的都是大调，这个是小调），录了很多很多track，把吉他声都tune得很美，曲子出来的感觉颇为满意。“但我不想这般，但我不想太喜欢。”这两句歌词在开始作曲的时候就已经想到了，后来还写了一首很烂的粤语词，记得第一句是“静静的我荡来……”，的确，是没有任何感觉的词。结果还是让朋友hester来写，英文里面夹两句中文，好一个反传统。

by hester: “我觉得这两首歌词根本不算是我写的，当时groovedog在俄罗斯的确百无聊赖，于是便创作起歌曲来。我们在MSN聊天时，他偶尔也会给我听听最新的demo，然后告诉我他是怎样想的，但总是没有灵感作词（估计是他酒喝太多，脑子转不起的缘故）。对于一个习惯英语考试完型填空的中国学生来说，这样的填词一点也没难度。我填着填着，不知不觉地，《6am you wake me up》的词就这样诞生了。原因很简单，便是每天早上总会有人叫我起床，就是这样。”

6AM YOU WAKE ME UP



Пётр (PETER)

Люблю тебя, Петра ^G творенье

Люблю твои ^{Am} строгий, ^{Em} стройный ^{Am} вид

Фавн державное ^C течение

^{Dm} Берозовой её ^G гранит

Пёвix ^C озрад ^G узор ^G бузунный

Пёвix ^{Am} задумчивых ^{Em} ногей

Фразганный ^C сумрак, ^{Dm} блещ ^C безлунный

^{Am} Когда я в комн.те ^{Em} моей

Пшму ^F гитато ^C джз ^C лампады

И ^F ясны ^C спящие ^C зрелады

^{Dm} Пустынных ^G улиц, и ^C света

Адмиралтейская ^G изла

И, не ^{Am} пуская ^{Em} мшму ^{Em} ногнучо

На ^F золотые ^C небеса

^C Одна ^{Dm} зоря ^G сменишь ^C друзую ^C

^F Спешит, ^G дав ^C ноги ^C ползаса

PETER

这是普希金的名诗。

原因是某次要在这首诗表演节目的缘故，有人提议不如替诗歌谱上曲子来演绎。于是，当天晚上，我利用了20分钟的时间就写好这个简单的旋律。但最后还是被老师说我们不尊重前人，就把这个计划给否决了。最后，我们只好上台演唱了我自己写的歌《On My Mind》，还有，自己独唱陈绮贞的《还是会寂寞》。

LOVE ME IS NOT DUTY

^DYou don't have to call me when you're ^Gnot lonely

^AYou don't have to ~~call~~ me like ^Donce you did

^DYou don't have to ~~call~~ hug me if you ^Gdread to it

^ALove me is not ^Dduty

^DYou don't have to kiss me when you're ^Gnot ~~ready~~ ready

^AYou don't have to ~~come~~ come and chat with me

^AYou don't have to spoil me if you're ^Gtired of it

^ALove me is not ^Dduty

^GI want you ^Aaround me every ^Dnight

^GI want you to lie down by my ^Aside

^GIf in not the ^Aone who bring you ^Dhappiness ^{Bm}

You don't have to save your tears for ^Ame

^DI won't call you when you're ^Gnot lonely

^AI won't care you like ^Donce i did

^DI won't hug you if you ^Gdread to it

Ccz ^Alove is not ^Dduty

这是典型的一句歌词造就一首歌。

清楚记得第一句歌词是在超市回去的路上想到的，歌词意思是想表达恋爱的时候不要为了爱而爱。

此曲跟我很多demo的命运一样，虎头蛇尾，歌词想几句就想不下去了，惟有把这个烂摊子交给 hester，而她也很机械地帮我完成任务。所以说，这首歌其实一点都不浪漫，但却有很多人喜欢。



SLEEPING WAITING FUCKING CALL

F Sleeping in my bed and waiting ^{Bb} call

^{Gm} You come to me and say "HELLO" ^C

F Sleeping in my bed and waiting ^{Bb} call

^{Gm} You come to me and say "FUCK YOU!" ^{Bb}

~~I'm motherfucker~~

~~I'm motherfucker~~

对对

F I'm motherfucker then you're ^{Bb} Motherfucker #2

^{Gm} I'm motherfucker #3 you're ^C motherfucker #4

F I'm motherfucker, you're also ^{Bb} motherfucker

^{Gm} What are we waiting for? ^{C7}

^F * You're motherfucker, we're ^{Bb} both motherfuckers

^{Gm} What are we waiting for? ^{C7}

**SLEEPING WAITING
FUCKING CALL**

这是倒数第二首做出来的作品。

当其它的歌都已经录好，自己在听的时候总觉得好像差了些什么。是不是整张碟都太过于郁闷？看来要来点什么东西以提起精神。某天在床上抱着吉他无聊地乱弹唱，结果就把这首歌给唱了出来（自己很喜欢，虽然歌词无任何意义），随后便马上用iPod录下来。专辑最后的hidden track就是iPod的版本，然后模仿graham coxon一首歌的编曲把这个正式版本做了出来，还要专门录好几track vocal，把杂声都录进去，最后出来的效果都很满意，心想，bingo！就是它了！我觉得，歌曲1:05的那句“lalalala”，真是神来之笔！

Я сошла с ума (YA SOSHLA S UMA)

C#7M C7sus4
Я сошла с ума, я сошла с ума

F#m G#7
мне нужна она, мне нужна она

C#7M C7sus4 F#m G#7
Я сошла с ума

C#7M C7sus4 F#m G#7
Я сошла с ума

F#m
Меня полностью нет, абсолютно forever

D#
Ситуация help, ситуация SOS

G#
Я себя не помню, ты откуда взялась?

C7
Почему почему? На себя повелась?

F#m
Включаемся свет, я куда-то лезу

D#
Без тебя меня нет, нигде не хочу

G#
Это медленный ад, это сводит ума

C7
А они говорят — виновата сама

这是T.A.T.U.的歌。

原T.A.T.U.的版本编曲和旋律都很快，我们一天到晚都在唱，场面很好笑。后来，自己居然把这歌的chord研究了出来，作了个很情深的版本。

YA SOSHLA S UMA

T.A.T.U.

ЛЕНА НЕ РЕВНУЕТ
ЮЛЮ К ВЛАДУ

其实，《turn around》最初做的是single版本，当时也没想过会有什么特别。

从一开始录制demo到最后总共就有6、7个版本，用的都是现在single版的编曲。但总觉得这个声音怎会来得那么“干净”，不符整张专辑那种很“脏”很raw的风格。于是，在完成《sleeping waiting fucking call》之后，根据之前积累的经验，我利用很短的时间做了这个版本。

我太思念一个人，是《turn around》间奏中电话录音中的她。那是非常珍贵的一段对话，当时通电话的时候，她甚至哭了……

中间的那段solo自己也很喜欢，有人说听了很感动，我也是。歌词由johnlam完成，他写词一直都写得很好，我几乎每只专辑都会把最重要的歌词交给他写，而他的词也很让我满意。johnlam写的都是关于她的一切，这是他一直的习惯。两个男人同时写一首歌给她，她应该觉得很幸福。

TURN AROUND



TURN AROUND

FS ~~FS~~ C DS CS
When light goes out

I can still ^{A#S} see your face F

No matter ^{GS} where i am ^{CS} now

FS C DS CS
It's the way how your voice sounds

Makes me believe ^{A#S} the whole world is mine CS

When you're ^{FS} around ^{A/S-}

How stupid i was ^{A#S} that i took it for ^{CS}

granted, how could ^{FS} i possibly ignore ^C

the words that you ^{A#S} hid ^{CS} in your eyes when we talked ^{FS} ^{A/S-}

I wanted to tell you but i wasn't ^{CS} sure ^{A#S} top all

And time didn't wait ^{FS} it just counted ^C my faults ^{DS}

I heard a sound and you ^{A#S} finally ^{CS} got out of town ^{FS}

FS C DS CS
It's been several years by now

I'm trying ^{A#S} my best to forget ^{CS} you but don't know ^{FS} how ^{A/S-}

How i regret ^{A#S} that i didn't ^{CS} say

"I Love You" ^{FS} three words that make things ^C change

I never want ^{A#S} to the story ^{CS} between us to end this way ^{FS} ^{A/S-}

And now i'm missing ^{A#S} you every night and day ^{CS}

I'd like to go back ^{A#S} and hope ^C you feel ^{DS} the same

I turn around ^{A#S} and i finally ^{CS} knew you were ^{FS} gone ^{A/S-}

I'm searching ^{A#S} around ^{CS} though i know that you're out of town ^{FS}

I just want to know ^{A#S} where you are ^{CS} and if you are happy ^{FS} now ^{A/S-}





CLASS RUSS#12

这是上课时候的录音。

吉他旋律是那种无聊时练琴不经意弹出来的。内容记录自一次课堂上老师给我们看某位俄国作家的肖像时，我们觉得太滑稽了，哈哈大笑起来的场面。

<BLANK>

参考了moldy peaches，不过空白的mp3文件也有几百次下载量，很牛吧！

NOTHING CAME OUT

这是moldy peaches的歌，一直都很喜欢。一边听原版，一边跟着用程序把那个鼓编了出来，之后的吉他部分就相对简单了。原版是女生唱，有个男生做和声。我将其反转，找了个女同学来做featuring。很喜欢moldy peaches的编曲，歌词也很有意思。很巧合，这只碟里两首翻唱的歌都是女歌手的歌，而且歌词里面也能听出来，希望不要误会我是gay。我还在玩具店里面买了支牧童笛，用了一个早上就把音练好了，录了一段独奏。同样笛子声也出现在《turn around》里。

TURN AROUND (SINGLE VERSION)

从一开始做这首歌就觉得很有感觉，编曲受adam green 的《emily》影响（adam green也是moldy peaches的成员之一）。音乐几天就录好了，但是人声部分怎么也录不满意。这也是我平时录歌的特点，最难录的就是人声，我还试过把电脑拿进厕所去录，最后出来的版本却一般。其实，这个版本之前的最后的一个demo我觉得比这个最终版还要好。本来，和声想让johnlam帮忙，可是录出来的质量太差，只取了很小的一段。一个人觉得总是不过瘾，索性也叫pupi姐来客串一翻。至于歌词，当中一句“i turn around, and i finally know you've gone”是我一开始作曲的时候就想出来的（也是本人挚爱），后来叫了hester帮忙想想，我录了下来后便拿给johnlam，他把hester的那句“got out of town”保留下来，所以才会有制作名单里面写的那样，johnlam为作词者，我和hester也各写了一句。



BONUS TRACKS

ABOUT <VODKA KILLS MY ENVY>

其实现在想回来，似乎每次做专辑时都是受到某些歌启发，每一张专辑都是由一首歌开始的，而这首歌就决定了接下来的音乐类型方向。之前的专辑《stupid pop》是想做成the pancakes那样，顾名思义stupid pop了。至于《vodka kills my envy》就是模仿the moldy peaches的，所以音乐方面很多地方都专门由得它很raw，不去降噪。至于专辑的名字，是从《Envy can kill me》引申出来的，每当我envy的时候便去喝酒，喝完酒便什么都不用想，所以vodka便“kill”了envy，so vodka saves me.

在俄罗斯的日子，一把木吉他、一部笔记本电脑、一支MD用的那种mic，就这样灌录了一张唱片，录完用软件编曲，所以，很多时候其实都会把周围的环境声音录了进去。例如，当你细心听《envy can kill me》，后面就会有搬东西的声音，还有《6am you wake me up》最后的打字声。

那时候日子过的很郁闷，一有时间就弹琴，摆弄软件。刚开始的时候，想搞一些“实验音乐”，但始终整天坐在窗前郁闷地弹着吉他.....现在想起来，那似乎也是我最专心弹吉他、做音乐的日子。那些异国的回忆如今已渐渐变淡，遗留下的，便是这张能代表那个时期的自己的专辑，也是一种欣慰。“在这个人生中最奇妙的时期里，我遇到了你。”电影《Fight Club》里面的经典对白。于我，在这个人生中最奇妙的日子里，做了《vodka kills my envy》。

groovedog

ALL SONGS RECORDED IN SAINT PETERSBURG, RUSSIA
ALBUM RECORDED FROM OCTOBER, 2005 TO JUNE, 2006
ALL SONGS PERFORMED BY GROOVEDOG
EXCEPT TRACK 3 BY GROOVEDOG / HESTER

Special Thanks :

JOHN LAM, HESTER, GRACE, PUPi,
YINYIN, HEI, J, SICKANTHONY, CAROLL,
SANDRA, STUPID SILLY JOY.

VODKA KILLS MY ENVY

©+© 2007 WONGStudio. All rights reserved.

Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending,
public performance and broadcasting prohibited!

GVDRG - TM011

PRODUCED BY GROOVEDOG

GROOVEDOG
VODKA KILLS MY ENEMY

Please share this PDF file with your friends :)

groovedogg.blogspot.com

copyjoy-work.blogspot.com

